

TALLER/LABORATORIO/ WORKSHOP/

Preparado por Isa Casanellas, Barcelona 09/2006

INTERVENCIONES EN EL VACÍO: SACUDIENDO LA ESPERA

“Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo espacio desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro lo observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral.”

Peter Brook. El espacio vacío.

La continua y a menudo acelerada regeneración del tejido urbano, crea disonancias en estructuras históricamente consolidadas de la ciudad. Es el caso del barrio del Raval o el Poble Nou, dos casos paradigmáticos de Barcelona, o el caso de barrios donde las reestructuraciones son más sutiles, como es el Poble Sec. Estas disonancias son vacíos a la espera de un destino incierto, o guardado cautelosamente en un planeamiento urbanístico sin un futuro inmediato.

Estos vacíos están suspendidos en un estado de espera que varía según cual sea la causa de su origen. Puede tratarse de un vacío causado por un planeamiento que incide sobre una nueva ordenación de alineación viaria. En tal caso el vacío sufre una larga espera, supeditada a la desaparición de los edificios vecinos para crear una nueva anchura de vial.

Pero el caso que nos concierne es cuando los vacíos son fruto de la desaparición de un edificio que forma parte d'un tejido consolidado, o fruto de la intersección de dos estructuras urbanas de naturaleza diferente. En estos casos la espera es más corta y a menudo más *dramática*: la presencia efímera invade el lugar con la amenaza de una desaparición próxima.

Es esta condena a desaparecer la que da un carácter inusual al sitio: la escena vacía es susceptible a ser invadida por actos efímeros que acentuaran el *drama*. La primera invasión es la que proviene del arte pictórico más ancestral, el de los muros, en forma de *graffitis* o panegíricos dirigidos a algún ciudadano ilustre. Los contenedores o los artilugios de procedencia desconocida contribuirán a dar cuerpo a la escena. ¿Y cuál

1

POCS association. *

* ASOCIACIONISME. ART EFIMER. ART RELACIONAL. EXPERIMENTACIÓ. MEDIACIÓ. INVESTIGACIÓ. RELACIONS. ESPAI PÚBLIC. MEMÒRIA. AMBIENT. QUOTIDIÀ. JOC. CONFLICTE. ACCIÓ. COMUNITAT. HOMOGENEIZACIÓ. MOTIVACIÓ. ALIENACIÓ. CATARSIS. IDEOLOGIA. NORMES. MORAL. MANIPULACIÓ. L. LIBERTAT. VÍNCLE. HÀBITS. IMITACIÓ.

web: www.pocs.org / email: pocs@moviments.net

TALLER/LABORATORIO/ WORKSHOP/

Preparado por Isa Casanellas, Barcelona 09/2006

será finalmente el último invasor? el viandante que se para y se convierte en espectador. Pero para que el viandante se convierta en espectador (*spectare* = acto de contemplar) es imprescindible que reconozca el espectáculo, que reconozca la teatralidad existente en el lugar.

Y es aquí donde podemos intervenir sobre los vacíos: dándoles aquello que es necesario para que se conviertan en lugar teatral. Con las intervenciones efímeras convertimos el escenario en escena, ponemos de manifiesto la flagranza del momento efímero que el espacio vacío está viviendo. El espectador, reinterpretando la intervención sobre el espacio, resulta también el actor de este *drama*. No es un espectador pasivo: con la propia reinterpretación que hará del espacio se convierte en actuante de l'escena.

Con las instalaciones efímeras, la espera a la que está sometido el vacío sufre una sacudida. Esta sacudida no lo separará del destino inapelable de su desaparición, pero le ofrecerá la oportunidad de mostrar, con todo su esplendor, la entrada al Reino de lo Efímero.

Isa Casanellas.